



Les tutos du Télescope Ivry

Améliorer la couleur de vos images à l'aide du mode Lab

La gestion de la saturation et de la justesse des couleurs est un des points sensible du traitement d'image astrophotographique en ciel profond.

Veiller à avoir une saturation suffisante pour faire ressortir les couleurs de votre objet, sans saturer certaines régions et en évitant la montée du bruit relève d'un subtil équilibre dans l'utilisation des différents outils.

Il est intéressant de mettre en œuvre une technique, avant toute augmentation de la saturation proprement dite, qui permettra de sublimer la chrominance (couche couleur) en limitant les effets néfastes sur la couche Luminance.

Le mode Lab de Photoshop est une excellente solution pour répondre à cette nécessité.

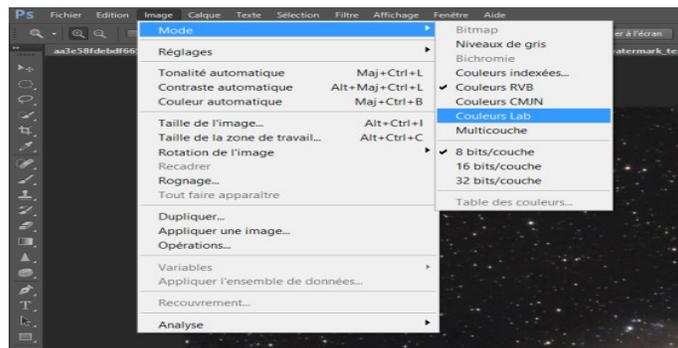
En effet, une fois l'image passée en mode Lab, les couches se disposent de la façon suivante : une couche Luminosité contenant les détails de l'image (couche Luminance), et deux couches "a" et "b", représentatives de la chrominance (couche couleur).

Nous allons donc pouvoir agir sur ces dernières couches sans altérer la couche Luminosité qui contient les détails de l'image.

Sous Photoshop, pour toute manipulation concernant la couleur, il est impératif de placer le calque sur lequel vous travaillez en mode "couleur" afin de limiter les artefacts sur la Luminance.

La procédure d'amélioration des couleurs avec le mode Lab se fait comme suit :

1) Ouvrez votre image dans Photoshop et allez dans "Image -> Mode -> Couleur Lab".

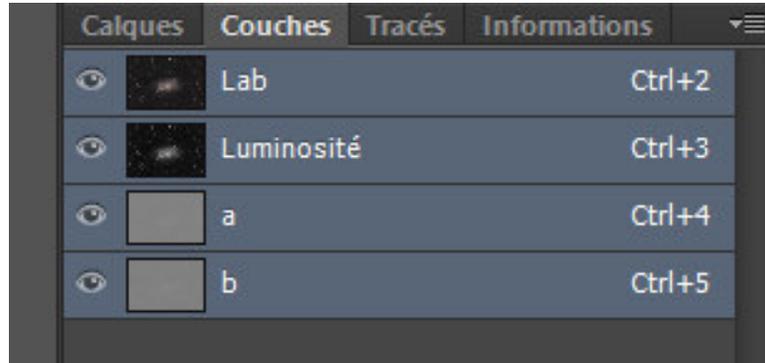


Une fois votre image passée en mode Lab, faites une Ctrl+J afin de dupliquer votre calque (votre image).

C'est sur ce nouveau calque que vous pourrez travailler la couleur.

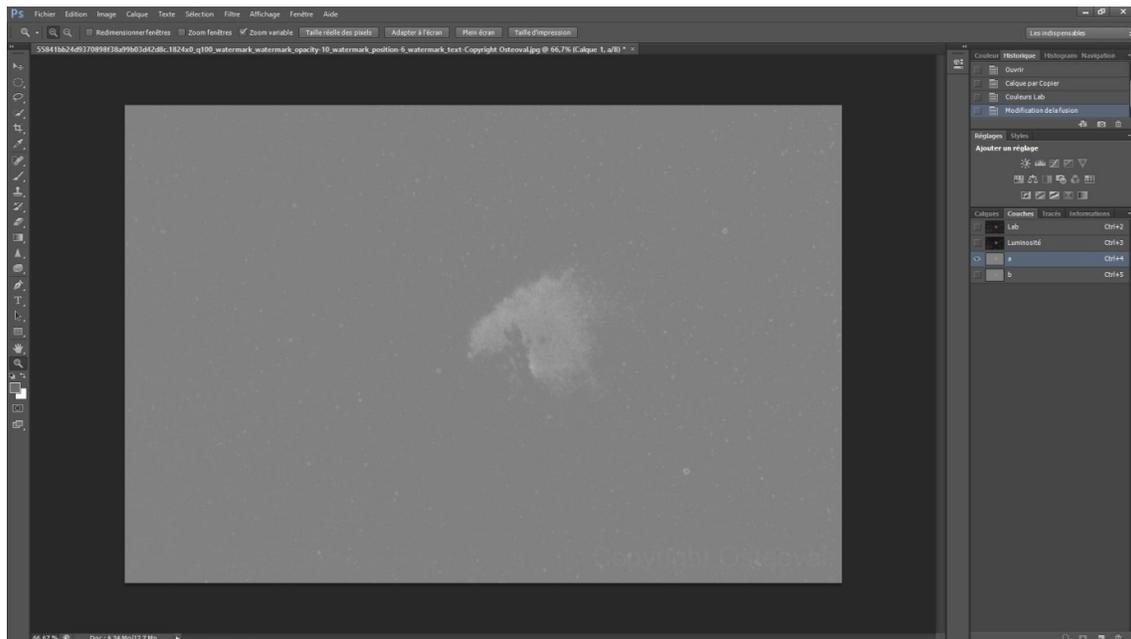
N'oubliez pas de la passer en mode **COULEUR** ! dans le menu déroulant situé en-dessous des onglets "calques" et "couches" et qui est par défaut sur "normal".

2) Une fois votre image en mode Lab allez dans l'onglet "Couches" des claques (colonne de droite dans la fenêtre de Photoshop).

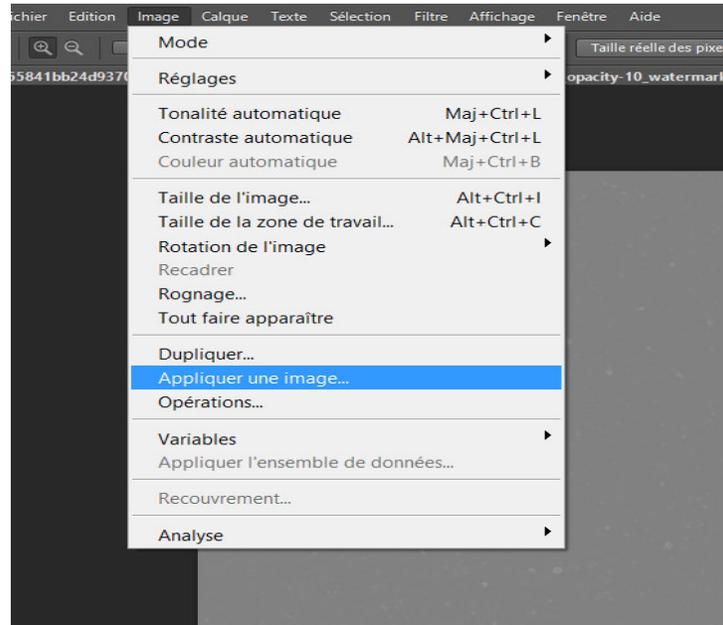


Les couches "a" et "b" sont celles que nous allons utiliser.

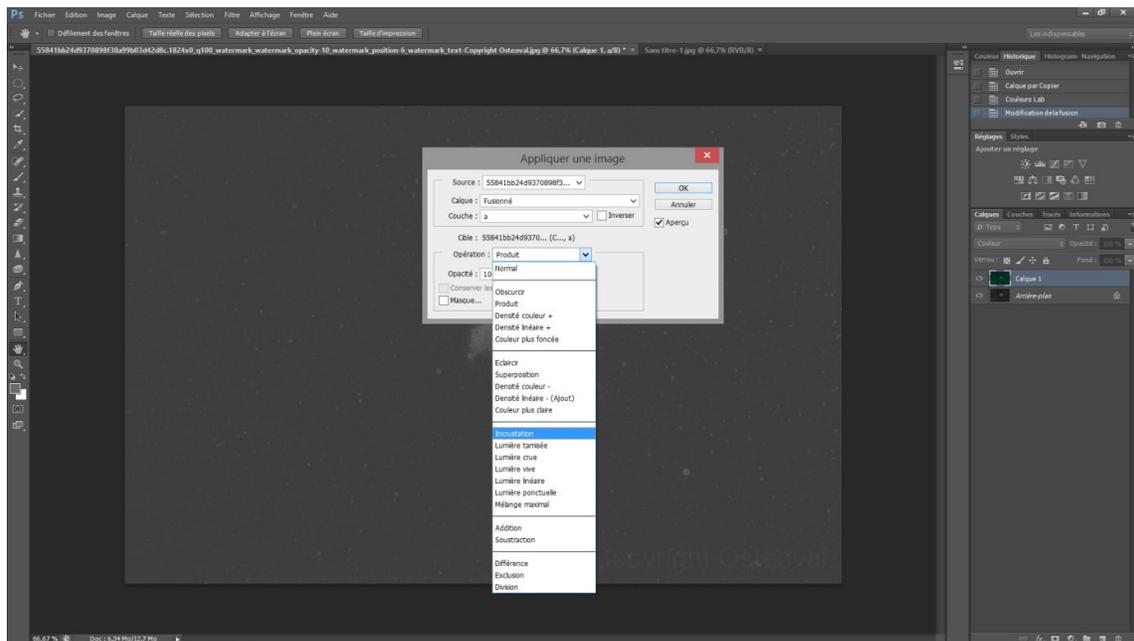
3) Sélectionnez la couche "a". Une image grise de votre objet apparaît.



4) Allez maintenant dans : "Image -> Appliquer une image..."



5) Sélectionnez le mode "incrustation" dans le menu déroulant qui est par défaut sur "Produit".

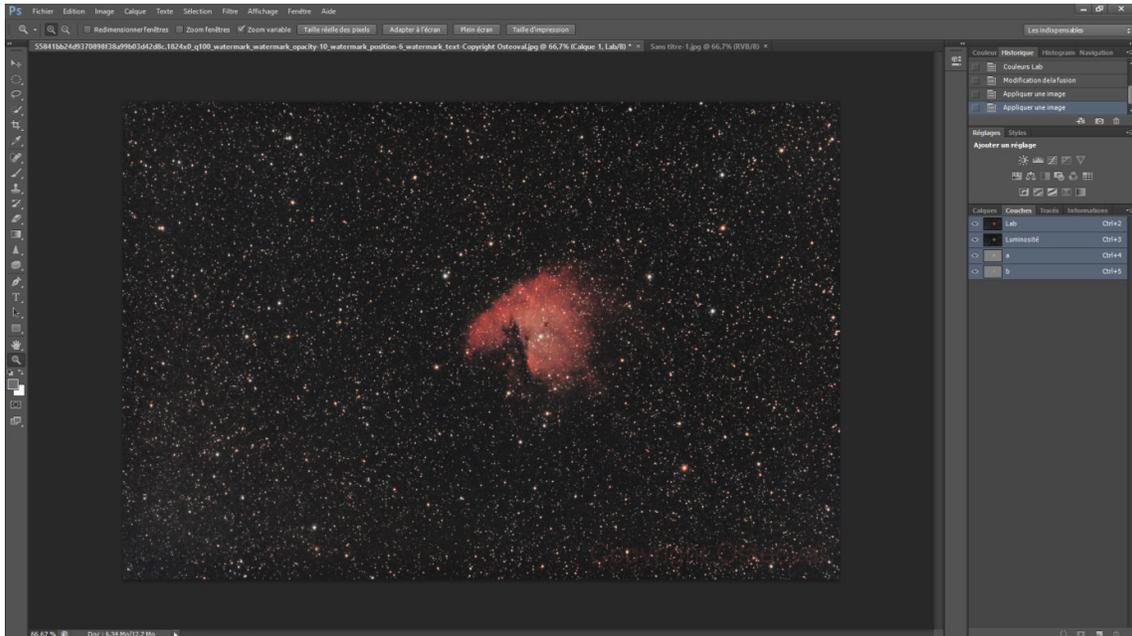


Réglez l'opacité (exprimée en %) selon votre convenance.

En général, une valeur entre 30 et 50% est suffisante. N'hésitez pas à effectuer plusieurs essais.

6) Sélectionnez maintenant la couche "b" et effectuez exactement la même procédure qu'à l'étape précédente.

7) Toujours dans l'onglet "couche" sélectionnez la couche "Lab" pour revenir sur votre image en couleur.



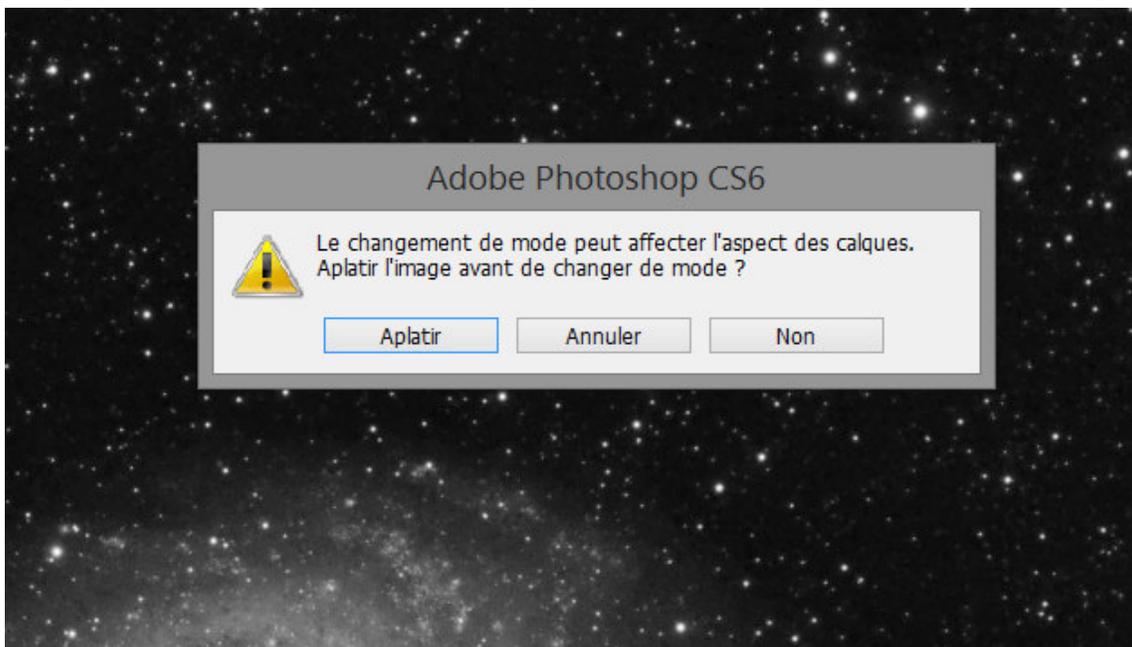
Votre image présente maintenant une saturation des couleurs accentuée (ici 50%) sans avoir dégradé les détails de votre image et en contenant la montée du bruit.

Vous pouvez améliorer la précision de cette saturation en faisant un masque de fusion ciblé sur votre objet et les étoiles. Cela permettra ainsi d'éviter de dégrader votre fond de ciel.

Pour ce faire :

8) Revenez dans l'onglet "calques". Allez dans "Image -> Mode -> Couleur RVB" afin de quitter le mode Lab.

Un message va s'afficher

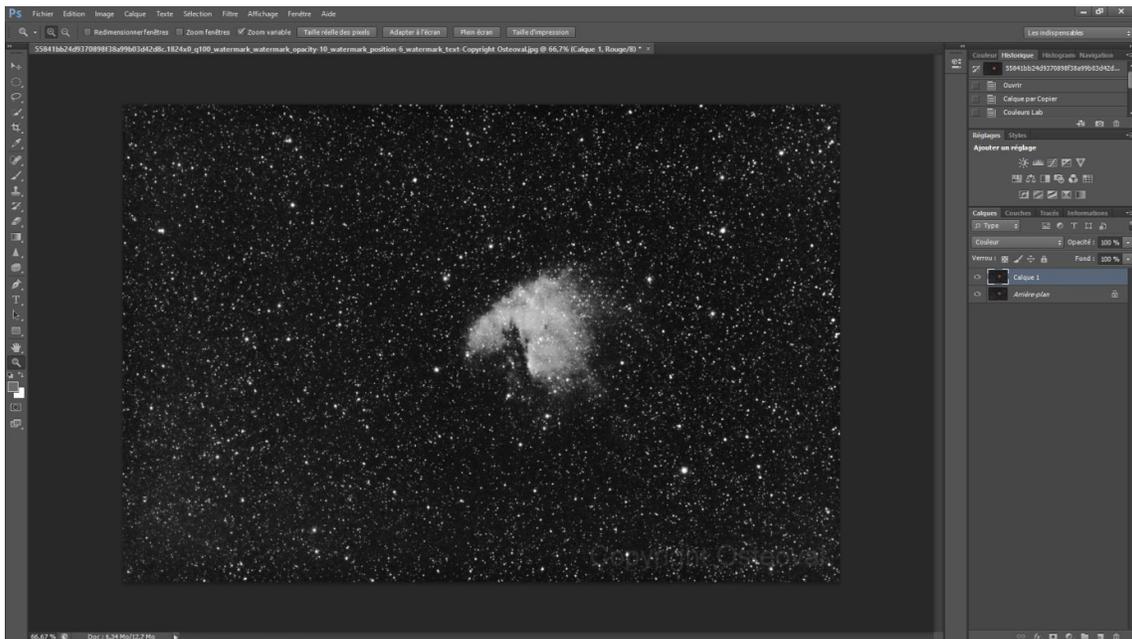


Cliquez sur **"NON"**.

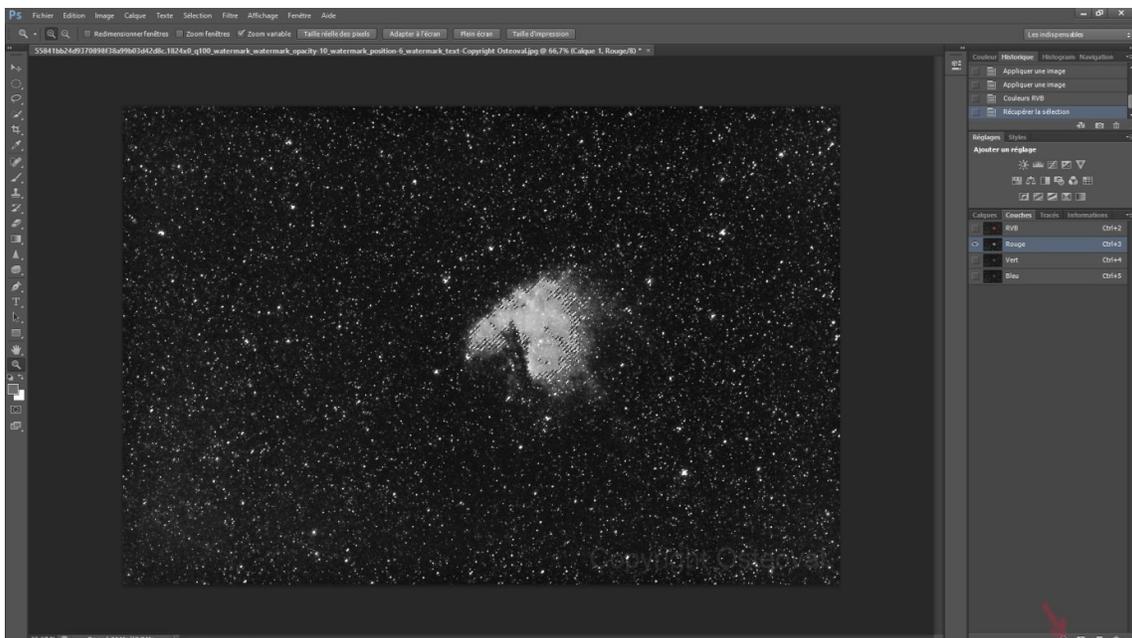
Votre image est repassée en mode RVB.

9) Rendez vous à nouveau dans l'onglet "couches" de votre image RVB et choisissez la couche Rouge, Verte ou Bleue la plus représentative de ce que vous souhaitez mettre en évidence (celle qui représente le mieux votre objet).

Ici la couche Rouge.



10) Sélectionnez la couche rouge en cliquant sur l'icône du cercle en pointillés, en bas à droite de la fenêtre de Photoshop. L'image apparaît détournée en pointillés clignotants. Elle indique la sélection de l'image.

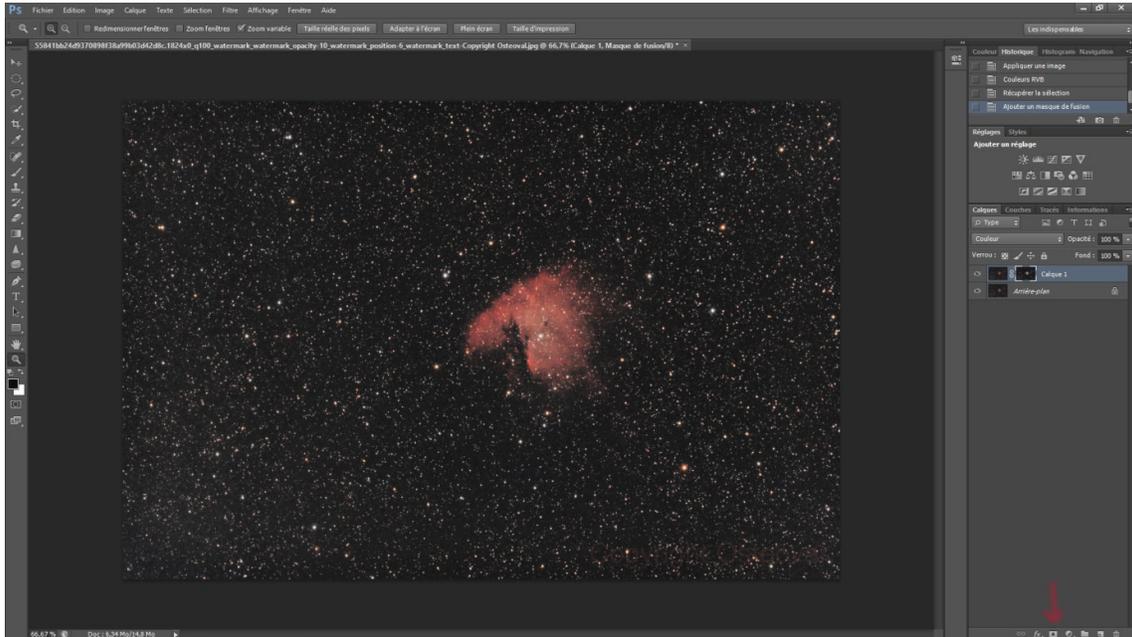


Cliquez ensuite sur la couche RVB pour récupérer votre image en couleur.

11) Revenez dans l'onglet "Calques" et sélectionnez votre image (claque 1).

Cliquez sur l'icône du rectangle blanc avec un disque noir dedans, en bas à droite de la fenêtre de Photoshop.

Cela va automatiquement créer un masque de fusion rattaché à votre calque actif (calque 1).



Il existe différentes façons d'améliorer la qualité de votre masque de fusion mais ce n'est pas le thème de ce tuto. Nous reviendrons spécifiquement sur les masques de fusion et leur utilisation dans un autre tuto.

Il ne vous reste plus qu'à aplatir votre image en faisant un clic droit sur la couche "Arrière plan" et cliquez sur "aplatir".

Une fois fait il vous ne vous reste plus qu'à enregistrer votre image.

Comparaison avant/après :



A bientôt pour un autre tuto ;)

Valentin COHAS.

Club Le Télescope Ivry.