



Les tutos du Télescope Ivry

Lisser le fond de ciel

Dans nos contrées Françaises il devient de plus en plus difficile de trouver un ciel de qualité, sans pollution lumineuse en particulier.

Malgré les efforts mis en œuvre par les collectivités pour diminuer ou éteindre les éclairages publics, l'astrophotographe amateur a de plus en plus recours à divers filtres pour limiter les effets de ces pollutions (City Light Suppressor : filtre "CLS", par exemple).

L'une des conséquences directes (hormis les propriétés du capteur numérique de votre imageur, de la température et de la qualité du ciel) est l'apparition de bruit sur votre image de ciel profond, qu'il faudra limiter, tant que faire se peut, au traitement.

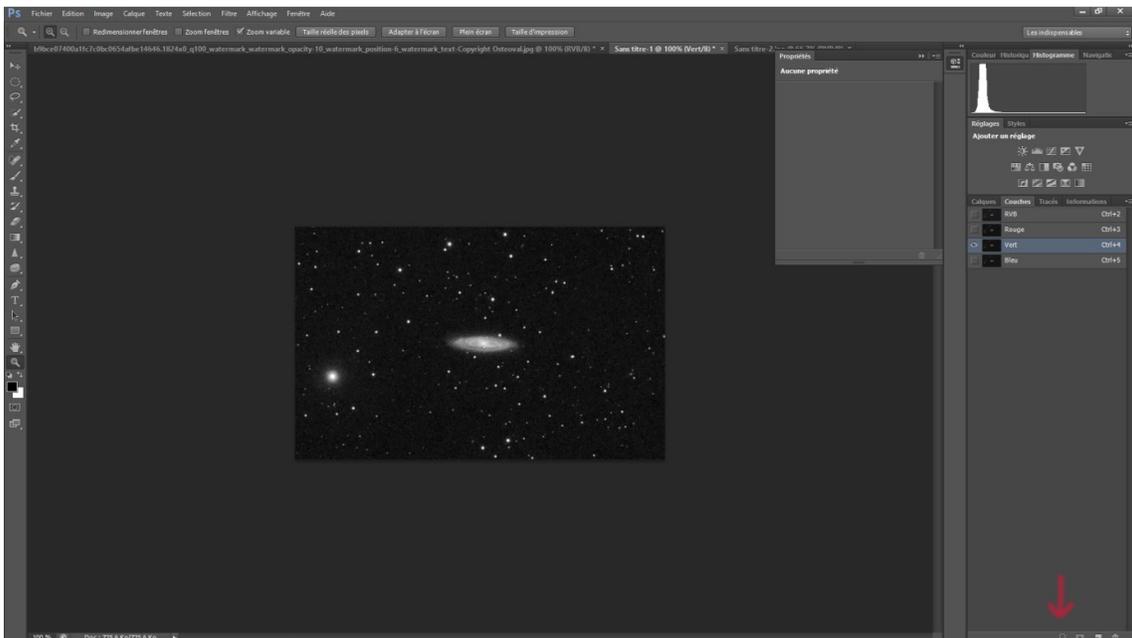
Je vous propose une solution relativement efficace pour améliorer la qualité de votre fond de ciel.

Il ne s'agit pas de gérer la totalité du fond de ciel (gradient, halos, bruit de chrominance...) mais bien d'en lisser les défauts.

1) Ouvrez votre image dans Photoshop et allez dans l'onglet "Couches" de la fenêtre de droite.

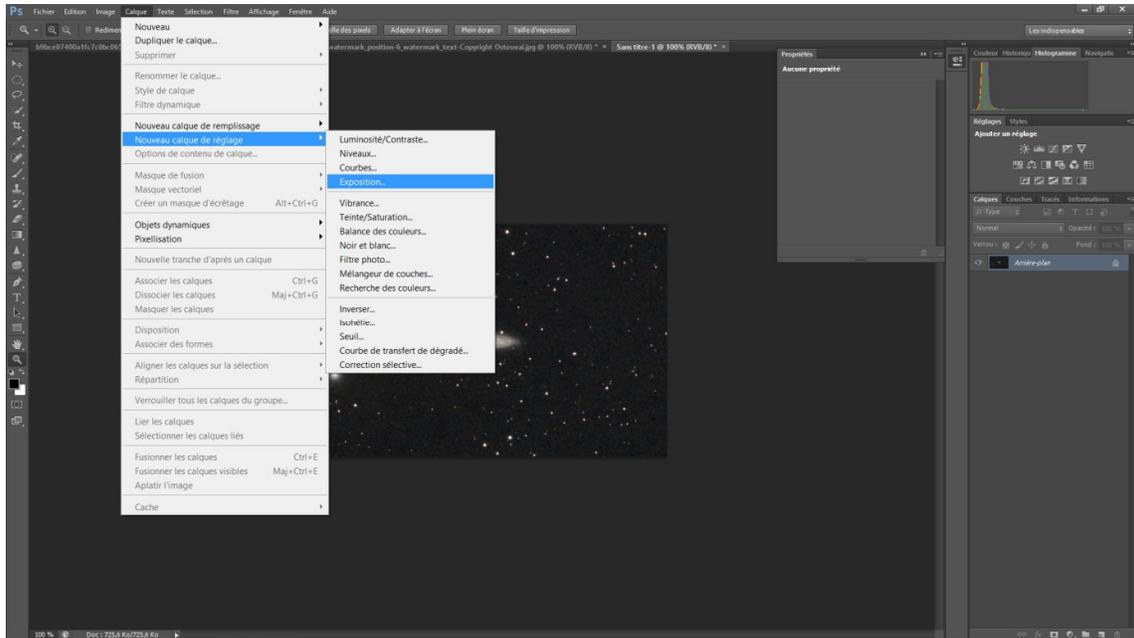
Sélectionnez alors la couche Rouge, Verte ou Bleue la plus représentative de votre objet (ici la Verte).

Puis cliquez sur le cercle en pointillé en bas à droite de la fenêtre de Photoshop afin de sélectionner cette couche. L'image apparaît clignotante.



2) Cliquez à nouveau sur RVB pour récupérer l'image en couleur et revenez dans l'onglet "Calques" situé juste à gauche de l'onglet "Couches" dans lequel vous êtes.

Allez dans "Calques -> Nouveau calque de réglage -> Exposition".



Au message qui s'affiche à l'écran, cliquez sur **OK**.

Un nouveau calque apparaît (Exposition 1). Un masque de fusion lui est lié (petit maillon de chaîne) créé depuis la sélection de votre couche Verte initialement sélectionnée.

Nous allons lui apporter quelques modifications.

3) Cliquez sur le masque de fusion en maintenant la touche "Alt" de votre clavier enfoncée.

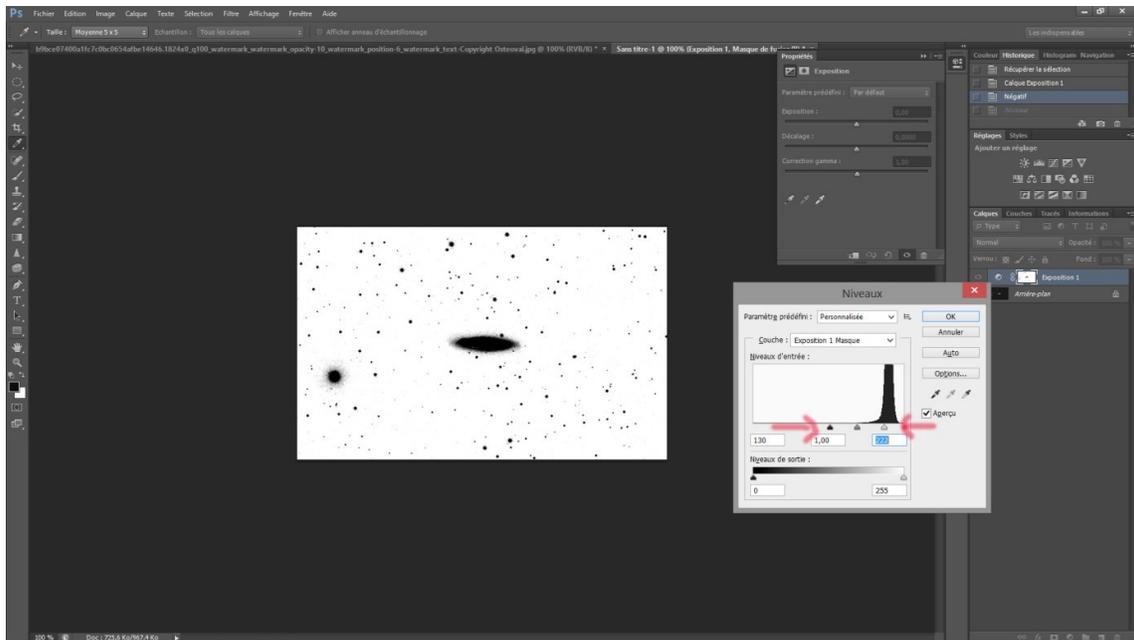
Vous venez de sélectionner le masque de fusion sur lequel nous allons à présent travailler.

Faites un "Ctrl+i" pour inverser le masque (c'est à dire le passer en version négatif).

Maintenant faites un "Ctrl+L" pour afficher les Niveaux et déplacez le curseur de gauche vers la droite pour noircir totalement votre objet (il sera ainsi protégé de l'action de l'Exposition) et déplacez le curseur de droite vers la gauche de façon à blanchir le fond de ciel (qui sera corrigé par l'Exposition).

Une fois fait vous pourrez faire un flou gaussien ("Filtre -> Atténuation -> Flou Gaussien") réglé sur 1 ou 3 pixels pour flouter votre masque afin d'en adoucir les contours et effets.

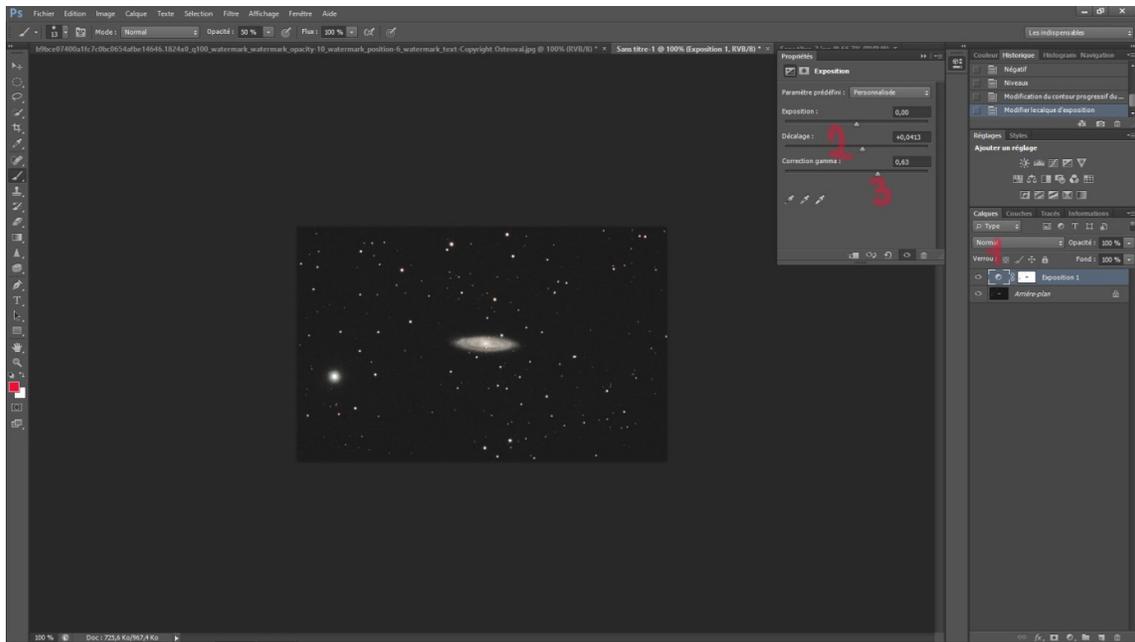
Sous certaines versions (les dernières) de Photoshop, vous aurez la possibilité de régler le curseur "Contours Progressifs" du masque de fusion (sur 1 ou 3) ce qui aura pour effet de flouter le masque sans passer par le flou gaussien.



4) Pour revenir aux réglages d'Exposition et pouvoir enfin lisser votre fond de ciel cliquez sur le cercle à moitié évidé immédiatement à gauche du masque de fusion (1).

Agissez maintenant de manière très douce sur le curseur "Dérégage" (2) vers la droite. L'image va alors s'éclaircir. C'est normal. Nous noircirons le fond de ciel juste après. Surveillez l'évolution du lissage de votre fond de ciel au fur et à mesure que vous déplacez le curseur "Dérégage" vers la droite.

Une fois le lissage souhaité atteint, agissez sur le curseur "Correction Gamma" (3) en le déplaçant lui aussi vers la droite, toujours avec douceur, pour noircir à nouveau votre fond de ciel et ce, jusqu'au niveau souhaité.



5) Il ne vous reste plus qu'à faire un clic droit sur le calque "Arrière plan" et sélectionner "Aplatir l'image" puis poursuivre votre traitement ou enregistrer votre image.

L'image avant/après :



A bientôt pour un autre tuto ;)

Valentin COHAS.

Club Le Télescope Ivry.

